

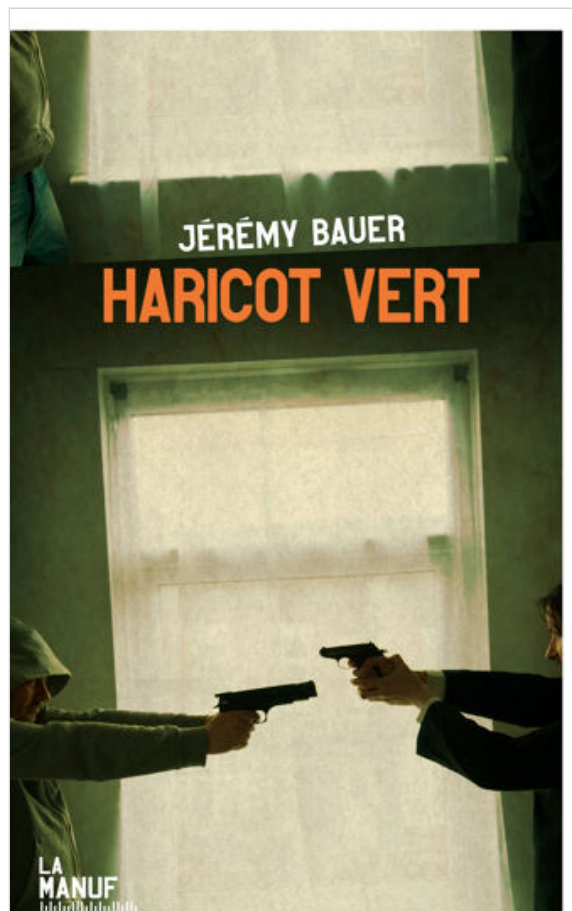
Jérémy Bauer

Haricot vert

Le titre *Haricot vert* est une déformation de l'appellation anglaise "undercover", en référence aux policiers infiltrés. Tom est un flic en infiltration dans un réseau criminel manouche. Son objectif : remonter jusqu'au patriarche du clan, Gabin Hazina, alias "Pépé". Pour cela, Tom doit gagner la confiance de Kevin, un des jeunes loups de la famille, impulsif, violent et imprévisible. L'appartenance au clan est une question de sang et de confiance, deux éléments que Tom ne possède pas. Évoluant sur une ligne mince, il est pris entre son devoir de flic et son immersion totale dans la criminalité.

« Tom alors commence à se tendre, n'aime pas ce qui se passe, n'aime pas ce silence trop long, n'aime pas les regards qui se croisent vers lui. Il y a Tariq. Il l'a vu une partie de la soirée, mais l'autre ne l'a pas vraiment calculé. Tariq pompe lui aussi un cigare, salue Tom d'un mouvement de menton. Tariq accompagné d'un autre mec, un des jeunes des bagnoles de tout à l'heure, un des jeunes qui traînait aussi à la soirée, ils se regardent tous. La Gelée sourit puis fait signe à Tariq. Le neveu ouvre alors le coffre d'une bagnole, une berline à l'écart, et dedans une silhouette qui s'agite. Putain ! Un mec dans le coffre, un mec. »

la manufacture de livres



L'AUTEUR

Éducateur dans une grande collectivité territoriale, en milieu rural, **Jérémy Bauer** écrit des romans noirs, policiers à tendance innervée et sociale. Une atmosphère que l'on retrouve dans *Baraque à frites* (Prix de nouvelle 813 - 2023), comme dans *Les enfants de la Meute* au Rouergue.



14 AOÛT 2025

272 pages / 13,90 € / roman noir



ISBN 978-2-3855-3253-6

CONTACT LIBRAIRIE

Pierre Fourniaud

pierre.fourniaud@lamanufacturedelivres.com

CONTACT PRESSE

Alexandre Blomme

alexandre@trames.pro

LES POINTS FORTS

- Une écriture brute, rythmée par des dialogues secs et une tension permanente
- Une ambiance immersive et originale : des familles de gitans sédentarisés, des jeunes désœuvrés et des caïds en devenir tentant de s'extraire du cycle de la criminalité

DANS L'UNIVERS DE

- *Les Infiltrés* de Martin Scorsese, pour la mission d'infiltration du personnage
- La série *Animal Kingdom*, pour l'histoire d'un clan familial qui hérite de la criminalité